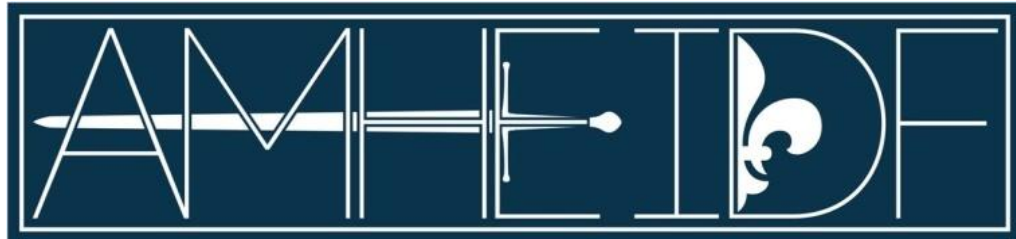
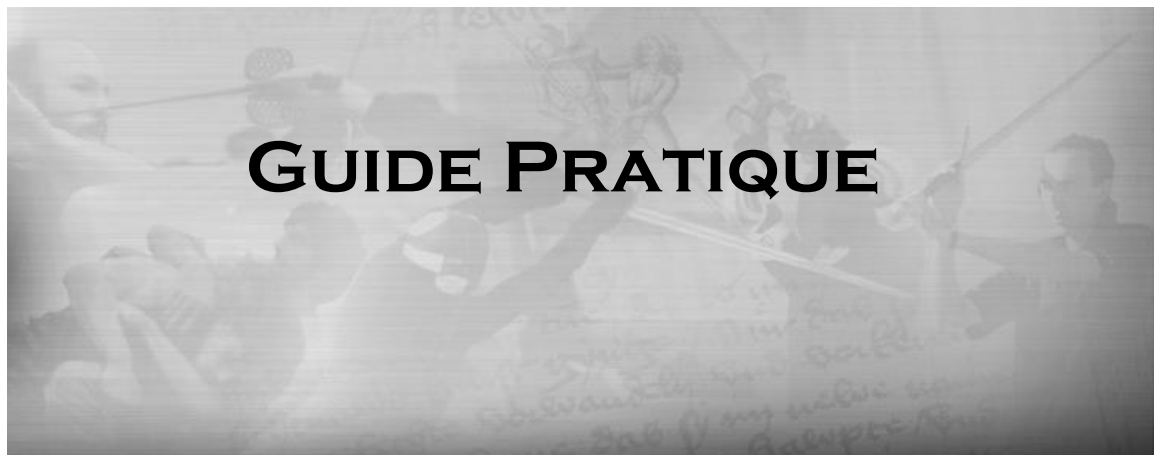


1¹ EME RENCONTRE AMHE D'ILE DE FRANCE



L'ISLE-ADAM

19 ET 20 OCTOBRE 2019



Avertissement sur la sécurité et le matériel requis :

Un soin tout particulier sera porté sur la sécurité et le matériel lors du stage, en accord avec les recommandations de la FFAMHE. Un équipement jugé non conforme pourra voir son utilisation interdite lors du stage. Les organisateurs ne pourront pallier le manque d'équipement des participants.

Tout comportement jugé dangereux ou imprudent pourra immédiatement être sanctionné par l'exclusion immédiate et définitive du séminaire dans son entier ainsi que des activités annexes, sans remboursement possible.

Les intervenants ont toute latitude pour estimer les critères de tels manquements. L'organisation sera particulièrement inflexible sur ce point, et exige de tous les participants qu'ils fassent preuve d'un comportement exemplaire.

Il est demandé à chacun d'avoir pris connaissance des recommandations de sécurité téléchargeables sur le site de la FFAMHE :

[Recommandations de sécurité pour la pratique des AMHE](#)

Programme :

L'accueil des participants s'effectuera à partir de **9h00** le samedi 19 Octobre 2019. Les participants devront se présenter à la table d'accueil installée dans le gymnase principal (G1).

AMHE-IDF 2019			
Samedi 19 Oct			
Gymnase 1	espace lutte	Gymnase 2	
			9h:00
9h:00			9h:30
9h:30			10h:00
10h:00			10h:30
10h:30			11h:00
11h:00			11h:30
11h:30			12h:00
12h:00	Pause repas		12h:30
12h:30			13h:00
13h:00			13h:30
13h:30			14h:00
14h:00			14h:30
14h:30			15h:00
15h:00	Pause		15h:30
15h:30			16h:00
16h:00			16h:30
16h:30			17h:00
17h:00			17h:30
17h:30			18h:00
18h:00			

AMHE-IDF 2019		
Dimanche 20 Oct		
Gymnase 1	piscine municipale	Gymnase 2
9h00		9h00
9h30		9h30
10h00		10h00
10h30		10h30
11h00		11h00
11h30		11h30
12h00		12h00
12h30		12h30
13h00	Pause Repas	
13h30		13h30
14h00		14h00
14h30		14h30
15h00		15h00
15h30		15h30
16h00		16h00
16h30		16h30
17h00		17h00
17h30		17h30
		atelier
		Pause / temps libre
		conférence

Ce programme est susceptible de changements.

Détail des Ateliers

- Benjamin CASSART

Hengen - 4 pointes de suspension.

Atelier : Epée longue

Sources : Ringeck; HS 3227a

"Une série d'exercice pour construire et perfectionner ses Hengen, d'abord en structure ensuite en usage, et les utiliser dans des situations de plus en plus compliquées en affrontement."

Remarques : Ouvert à tout public, on commencera par les bases de bases pour arriver aux situations complexes.

- Victor CHAPLIN

Trucs et astuces sales à la dague.

Tournoi : Dague

Sources : MS 3227a (« Nuremberg Hausbuch ») MS Ludwig.XV.13 (« Getty ») Pisani-Dossi MS (« PD ») MS Latin.11269 (« Paris ») MS KK5013 (Gladiatoria group) MS Germ.Quart.16 (Gladiatoria group) MS U860.F46 1450 (Gladiatoria group) COD.I.6.4°.2 (« Codex Wallerstein ») MS XIX.17-3 COD 44 A 8 (ou MS 1449) (« Codex Danzig ») MS Thott 290.2° MS 1825 COD Icon 394a CMG 1507 MS Vitt.Em.1324 MS KK5012 (« Kunste zu Ritterlicher Were ») COD.S.554 (« Das Solothurner Fechtbuch ») MS E.1939.65.341 (« Glasgow Fechtbuch ») MS Germ.Quart.2020 (« Goliath Fechtbuch »)

"La courte distance d'engagement des combats à la dague laisse une grande possibilité d'utilisation transversale de techniques qui sont trop souvent ignorées car elle est contextualisée dans un cadre de jeu et non de situation sérieuse. Cet atelier se propose d'explorer ces horizons inconnus et d'enrichir l'engagement à la dague grâce à des techniques sourcées."

- Adrien POMMELLET

L'entrée en pointe chez Fiore de'i Liberi

Atelier : Epée longue.

Sources : Fiore de'i Liberi, Filippo Vadi.

"Dans son traité la « fleur du combat » écrit en 1409, le maître d'armes italien Fiore de'i Liberi décrit cinq différents types d'estoc, dont il loue la létalité et l'efficacité par rapport à la taille. L'entrée directe en coup fendant à la tête reste pourtant l'approche pédagogique la plus privilégiée dans notre pratique moderne, malgré ses limites en assaut libre.

Cet atelier se concentrera sur l'usage de l'estoc en combat. Nous commencerons par les aspects mécaniques de l'estoc, en insistant sur l'extension préliminaire de l'arme. Nous apprendrons à identifier l'instant et la distance appropriées pour estoquer. Nous verrons enfin comment estoquer en opposition par rapport à la position de l'arme adverse. Enfin, nous utiliserons les jeux au croisement présentés par Fiore pour gérer une pointe adverse en ligne."

Remarques : Ouvert à tous niveaux. Une épée souple et des protections contre les estocs (masque, plastron, gorgerin, éventuellement veste) sont requises.

- David GIRAUDEAU

Etude comparative des Crocs-en-jambe.

Atelier : Lutte.

Sources : Des iconographies de lutte sur la tombe de Baqet III vers 2000 av.J.C., au jiu-jitsu de Buvat en 1911, prémices du ju-jitsu moderne en France.

" En commençant par acquérir les notions essentielles de déséquilibre d'un adversaire, l'atelier propose d'expliquer, démontrer et faire exécuter les techniques de fauchages, de balayages et de crochetages (souvent énoncées par les dénominations de crochets, ou de crocs-en-jambe)."

- Pierre DEHAN

Un bâton et trois chaînes.

Atelier : Mangual.

Sources : Miguel Pérez de Mendoza y Quijada, 1675, Resumen de la verdadera destreza de las armas, en treinta y ocho asserciones, Resumidas, y advertidas con demonstraciones practicas, deducido de las dos obras principales que tiene escritas su autor.

"Dans son livre Miguel Pérez de Mendoza y Quijada évoque une arme ancienne qui n'est plus utilisée, mais qu'il donne supérieure ou équivalente à la montante, et dont les « jeux » seraient identiques à cette dernière, le mangual, un fléau d'armes de la même taille qu'une montante, comportant trois chaînes avec un poids chacune, et un manche de cinquante centimètres. Dans cet atelier je propose d'explorer de manière ludique et d'expérimenter autour de cette arme, différentes règles de montante que nous connaissons. Et grâce à ceci découvrir une arme que l'on ne connaît pas beaucoup sous cette forme et un nouveau panel de mouvement qui est spécifique à l'utilisation du mangual."

Matériel : gants matelassés, un masque d'escrime, un simulateur de sidesword/rapière/épée une main, un simulateur de mangual : c'est un fléau d'armes consistant en un bâton de 50 cm et de 3 chaînes d'environ 1m avec un poids au bout, une version plus simple est possible à faire avec seulement une chaîne ou une corde avec au bout un noeud poing de singe ou une balle de tennis pour faire un leste, tout ceci dans les mêmes dimensions, j'aurais environ une dizaine de simulateur disponible mais si une majeure partie des personnes intéressées par l'atelier peuvent s'en prémunir cela rendrait l'atelier plus agréable à suivre.

- Thomas LOBO

Le jeu libre sans protections.

Atelier : Epée longue

Sources : Tradition Liechtenauerienne

"Sujet Sensible en ce moment dans notre communauté Française: la pratique libre sans aucune protection:

Les échanges libres en AMHE se pratiquent sous de nombreuses formes en fonction du lieu, des personnes, des codes, du contexte. Une pratique controversée voit néanmoins le jour, l'échange libre, sans aucune protection.

Nous aborderons ensemble ses codes et ses enjeux."

Remarques : Limité à 20 pratiquants. Niveaux avancés. Matériel nécessaire: Feder ou Epée Longue uniquement.

- Pierre DAVID

Bocle, liage et coup "utile".

Atelier : Epée - bocle.

Sources : Liber de arte dimicatoria

Remarques : Atelier pour des personnes connaissant les bases du 1.33.

- Josué COUFLEAU

Le rabattement dans l'œuvre de Fiore dei Liberi

Atelier : Dague/bâton (de taille moyenne)/épée longue et-ou courte/lance/arme de jet (javelot/épée)

Sources : Les quatre manuscrits de Fiore

"Il s'agirait dans cet atelier d'étudier un mouvement défensif spécifique de Fiore dei Liberi. Le rabattement est une manière de parer une attaque en quittant la ligne avec un jeu de pied particulier et caractéristique des enseignements du maître. Je crois que c'est une part très importante de son escrime et que l'on n'insiste pas suffisamment dessus.

Ce mouvement, Fiore nous le montre pour quasiment chacune des armes de son traité, avec parfois quelques différences. L'approche serait graduelle, nous commencerions par le rabattement contre la dague qui se fait à main nue, puis contre le jet qui se fait avec une épée ou un bâton depuis trois postures différentes. Les deux se font depuis le côté gauche. Et enfin nous procéderions contre l'épée et la lance que l'on peut rabattre depuis la droite ou la gauche.

Cet atelier ne nécessiterait pas une grande connaissance des sources puisque tout le principe du rabattement serait repris à la base."

- Benjamin CASSART

Radio Instructeurs - les instructeurs parlent aux instructeurs

Atelier : NC

Sources : NC

"Nous ne sommes pas seuls en ce bas monde, nous pouvons bénéficier de l'expérience d'autres personnes en d'autres lieux, découvrir de nouveaux points de vue, etc.

Cet atelier se voit comme une table ouverte, un moment de discussion et d'échange, un forum.

Que ce soit sur des aspects techniques, des aspects de pédagogie, des aspects de psychologie de l'apprenant, des éléments de motivation des troupes, de visibilité du club, etc. (liste non exhaustive)

Et vu le sujet, il y aura aussi probablement des moments plus physiques pour démontrer des points, souligner des éléments, coacher sur des aspects, etc."

Remarques : Cet atelier est destiné aux instructeurs et managers de clubs, mais peut s'ouvrir aux personnes voulant le devenir, soit au sein d'un club existant soit à vouloir créer leur club.

- Thomas MAINGUY, Sylvain RIZ

La prise de décision dans la suspension / Jeux de déséquilibre dans l'approche.

Atelier : Rapière, épée de côté ou épée simple

Sources : Thibault d'Anvers

"À partir de techniques choisies décrites dans le traité de Thibault d'Anvers, nous présenterons une façon de travailler la première entrée dans la mesure, en recherchant une légère suspension du pied avant. Ce temps de suspension permet une dernière prise de décision face aux réactions de l'adversaire, pouvant mener à une attaque explosive, un changement de ligne, etc..."

Les techniques présentées seront initialement celles de Thibault, pour continuer sur des variations à la rapière plus "traditionnelle". La discussion portera surtout sur la mécanique, qui pourra être transposée à d'autres armes."

Remarques : Masque ; Plastron ou veste recommandés.

- Andreas ARNOLD

Les cinq tempi d'attaque de dall'Agocchie (escrime bolonaise).

Atelier : Epée longue vs épée longue ou épée de côté vs épée de côté.

Sources : Giovanni dall'Agocchie, Dell'Arte di Scrima Libri Tre, 1572; possiblement MSS Ravenna 345-346 dit "Anonyme bolonais"

"L'auteur bolonais dall'Agocchie écrit en substance: Il y a cinq moments (tempi) où attaquer:

- le premier est après la parade
- le second, en faisant tomber l'attaque dans le vide;
- le troisième, est quand l'ennemi lève son épée pour te blesser;

- le quatrième, pendant qu'il bouge d'une garde à une autre de manière malavisée;
- le cinquième et dernier, sur la marche de l'adversaire.

Cet atelier a pour but de faire réfléchir sur ces cinq principes pour guider l'attaque. Cette réflexion est très bolonaise mais il va sans dire qu'elle se retrouve également dans d'autres écoles. Elle sera illustrée par une série d'exemples concrets tirées de l'ouvrage de dall'Agocchie et possiblement de l'Anonyme bolonais ou d'autres auteurs bolonais. On amènera également les notions de garde couplée à la notion d'invitation, et celles de provocation, car elles sont nécessaires à la mise en oeuvre des cinq moments."

Remarques : Public: débutant / intermédiaire (1 à 3-4 ans de pratique) intéressé par la tactique en sparring ou tournoi.

- Julien GARRY

Le sabre & le fourreau chez Augustin Chambon.

Atelier : Sabre & Fourreau.

Sources : Augustin Chambon, 1911, Du sabre à pied, conseils pratiques sur son emploi en campagne"

"Numérisée pour le projet PALAS de la FFAMHE, cette source représente l'une des méthodes d'escrime au sabre les plus originales du corpus français. Destinée aux officiers, elle surprend par son pragmatisme, sa polyvalence et sa redoutable efficacité technique.

Cet atelier a pour but de présenter les principes de ce traité, en initiant les participants aux bases du sabre français du début du XXe siècle, et à ce que Chambon y apporte. L'usage du fourreau dans la main gauche offre une perspective de combat presque unique, en faisant de cette méthode l'une des rares escrimes à deux armes (surtout au XIXe siècle).

Accessible au débutant, il sera tout autant profitable aux sabreurs plus expérimentés, qui y trouveront une façon de combattre qui change de l'ordinaire."

Remarques : Débutant accepté, masque & gant recommandés, simulateur de sabre (métal ou plastique) et de fourreau (une canne fera très bien l'affaire).

- Matthieu COTTEREAU (confirmé !)

Se défendre contre ses "amis".

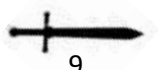
Atelier : Lutte aquatique.

Sources : Marine Nationale - 1921

"Atelier de lutte aquatique selon le manuel de la marine nationale de 1921, animé en binôme avec Julien GARRY.

Tout le détail : <https://grandouestamhe.files.wordpress.com/2018/08/lutte-aquatique-se-dc3a9fendre-contre-ses-amis.pdf>

Remarques : Savoir nager ! matériel de bain obligatoire (bonnet et maillot). Participation de 5€



Conférences

- Julien GARRY

Les pionniers des AMHE au XIXe siècle.

Sources : Les travaux sur l'histoire de l'escrime et du combat produits dans la deuxième moitié du XIXe siècle.

"Cette conférence a pour objectif de présenter les tentatives plus ou moins fructueuses de reconstitution des escrimes et formes de combat historiques ayant été menées en France, en Angleterre, en Belgique et ailleurs à la fin du XIXe siècle. Il est en effet notable et riche en perspective de constater les essais menés par d'autres, plus d'un siècle avant que la discipline universitaire et technique des AMHE ne soient définis, telle que nous la connaissons aujourd'hui.

Tâtonnant, essayant, découvrant ou se trompant, mais aussi, instrumentalisant, les chercheurs de cette période ont écrit des livres, tentés des reconstitutions et créés des spectacles. Cette conférence tentera de montrer aux stagiaires d'AMHE IdF l'importance et l'héritage de ces premières tentatives sur nos recherches contemporaines, mais aussi de tirer les leçons des erreurs de ces pionniers des AMHE en Europe."

- Josué COUFLEAU

"Ecrire le Geste" Analyse des duels rapportés par Olivier de la Marche dans ses écrits.

Sources : Les mémoires d'Olivier de la Marche.

"Cette conférence serait la présentation d'une partie de mon mémoire de Master 1, présenté et reçu l'année dernière à l'université de Bourgogne. Il a pour titre "Décrire et représenter la martialité dans les manuscrits médiévaux du XIVe au XVe siècle en Europe Occidentale".

Olivier de la Marche vivant à la cour de Bourgogne a consigné dans ses mémoires la description d'un certain nombre de duels en champs clos. Ces duels dit à plaisances n'en était pas pour le moins particulièrement violents et techniques. Grâce à son éducation nobiliaire et sa connaissance de la chose martial l'auteur nous livre un témoignage précis sur les gestes des combattants de son temps.

"J'ai fait l'analyse de ces gestes et j'ai tenté de les relier aux sources que nous employons en AMHE, avec quelques succès."

Comment venir ...



Adresse du site :

Centre Sportif Amélie Mauresmo

Allée du Dr Jean Cailleux

95290 L'Isle-Adam

- Accès voiture et parking.

- Pour ceux qui souhaitent venir par le **train** depuis **Paris** :

Gare du nord, ligne H Persan Beaumont par Valmondois, Arrêt L'Isle-Adam Parmain.

Il s'agit d'un TER transilien SNCF, l'Isle-Adam est en zone 5.

10 à 15 min de marche à pied depuis la gare pour rejoindre le centre sportif.

Attention : les soirs et week-end, les trains deviennent très rares, les travaux sur la ligne sont fréquents ainsi que les grèves en cette période de l'année.

Repas du midi :

Les repas du samedi midi et du dimanche midi sont fournis par l'organisation et sont compris dans le prix du stage. Cela se présentera sous forme de buffet. Du café et des boissons fraîches seront servis tout au long de la journée.

Un système d'EcoCup sera mis en place contre le gaspillage des gobelets plastiques.

Si vous avez déjà la votre, n'hésitez pas à l'apporter afin de contribuer à réduire les déchets plastiques.

Assurance :

C'est à chacun de vérifier qu'il est couvert, soit à titre personnel, soit par le biais de son association. L'organisation ne contracte pas une assurance spécifique pour ce stage.

T-shirt :

Comme chaque année, nous vous proposons un nouveau T-shirt. Devant le succès de l'an dernier, nous avons choisi de passer par une filière en lien avec le développement durable en choisissant un fournisseur Eco-responsable capable de produire des T-shirts de qualité. Les T-shirts sont ainsi fabriqués à partir de matériaux issus de l'agriculture biologique et durable. Les T-shirts sont disponibles en deux coupes (masculin / féminin) et en plusieurs tailles

- **Prix : 20€**

Date limite pour commander son T-shirt : 26 Septembre 2019.



Réalisation : *Benjamin Puill*

Prix du stage :

Le prix du stage comprend la participation aux ateliers ainsi que les repas du midi.

- **Membre d'une association affiliée FFAMHE : 25€**
- **Non membre : 30€**

Samedi soir :

Pour ceux qui le désirent, une soirée organisée par nos soins se tiendra le samedi 19 Oct 2019 à partir de 20h00 à la cafétéria du gymnase (salle adjacente, accès extérieur). Le nombre de place est limité ! Cette soirée débutera par un repas et sera animée par des conférences. Nous pouvons occuper cette salle jusque tard dans la nuit... Des douches seront à votre disposition à la fin de la journée.

Tarif unique à 20€.

Hébergement :

Pour ceux qui le désirent, il est possible de loger le vendredi et/ou samedi soir à [l'Ibis budget](#) de l'Isle Adam :

Tarifs :

- chambre de trois personnes + petit dej à **25€**/personne/nuit
- chambre de deux personnes + petit dej à **33€**/personne/nuit

Pensez à préciser sur le formulaire d'inscription les personnes avec qui vous ne verriez pas d'inconvénient à partager votre chambre.

Ces tarifs sont valables dans la limite des places disponibles.

Date limite pour s'inscrire : **05 Octobre 2019**. Passé cette date, c'est à vous de faire les démarches pour réserver l'hôtel en votre nom propre.

Pour d'autres hôtels, c'est à vous de faire les démarches nécessaires.

Paielement :

Le paieement du stage (+ éventuellement du repas du samedi soir, de l'hébergement, T-shirt, etc) se fera :

- Par chèque à l'ordre du CREATIF. (adresse postale : CREATIF, Rémi DEYME, 10 bis rue du Général de Gaulle, 95620 Parmain.)

- Par Virement bancaire (voir RIB ci-dessous)

Une inscription ne sera valide que si elle est accompagnée d'un moyen de paieement. Le chèque sera encaissé à +/- deux semaines du stage.

RIB

Intitulé du Compte : CREATIF

Code établissement : 18206

Code guichet : 00124

Numéro de compte : 56488342001

CléRIB : 59

IBAN (International Bank Account Number) :FR76 1820 6001 2456 4883 4200 159

Code BIC (Bank Identification Code) - Code swift: AGRIFRPP882

Inscription

L'inscription se fait en ligne [ICI](#).